

Journal d'une combattante

Intranquille

UNE CRÉATION THÉÂTRALE
DE CAMILLE GÉNIÉ
AVEC NATHALIE PENVEN



Avant-propos, LE PROPOS

Extrait du roman « Journal d'une Combattante Intranquille »

999 autres que moi

Je pense à ces 1000 hommes et femmes français auxquels, chaque jour, un médecin, un soignant, un interne annonce la nouvelle. « Vous avez un cancer ». Putain, 1000 personnes par jour (plus en fait, aujourd'hui)... 365 000 par an... une armée... Des combattants, ou peut-être pas...

Certains vont peut-être acheter leur pain après cette nouvelle,

d'autres pleurent immédiatement, certains prennent leur bloc-notes pour noter les éléments expliqués par le médecin, d'autres appellent leur maman, certains se taisent, d'autres ne comprennent pas, certains cherchent le regard des autres, d'autres fuient, très loin de l'hôpital, certains retournent travailler, d'autres crient, certains rient, d'autres écrivent, certains se demandent qui va faire à manger aux enfants ce soir, d'autres appellent leur papa.

Et puis, ils courent, pleurent, hurlent, cherchent à comprendre, dorment, ingèrent déjà des médicaments, sourient, écoutent, entendent, passent des examens, beaucoup d'exams quelquefois, Ils vivent. Pour le Moment.

Ou ils ne font Rien, le grand rien, ils se laissent bercer par papa, maman et les médecins, ils ne veulent Rien, ils ne veulent pas savoir, ils ne comprennent rien, ils n'accordent aucun crédit à cette nouvelle, elle est fautive, incorrecte, insatisfaisante, falsifiée, erronée, c'est une farce, une blague, une approximation, une hérésie, un mensonge, une tromperie, un mépris...

Les premiers attaquent.

Les seconds subissent.

Les premiers se démènent.

Les seconds attendent.

Les premiers et les seconds sont seuls.

MOTs de la metteure en scène

Camille Génie

« Le cancer est une grande Farce Contemporaine.

Urgence donc de mettre cette tragi-comédie en mots

et en mouvement plutôt que de l'enfermer dans une boîte de Pandore.

Et puisque le théâtre est social, esthétique, vivant, pédagogue ?

parallèle à la vie, dans la vie, alors aisé de faire

du cancer un sujet théâtral... »



BIO graphie

« Le Vivant est ma matière favorite ! »

Passionnée par les arts vivants, il aura fallu parcourir 24 000 kilomètres pour qu'elle assume ce besoin vital de dire des Mots sur scène, en intégrant la Compagnie de théâtre « Pacifique & Co » de Nouvelle Calédonie, sous la direction d'Isabelle DE HAAS.

Elle voue, parallèlement, une quasi obsession d'écrire des Mots dans ses carnets de voyages, ses carnets d'images, preuve de son intrusion dans des pays visités avec une joie et une curiosité insatiables. Camille intègre le Cours Florent en 2006 à Paris, où elle incarne des personnages féminins à l'énergie folle, parfois colériques, parfois ironiques, toujours entiers. Elle aime Henrik Ibsen, Antonin Artaud, Montherlant, Rémi de Vos...

Elle a posé ses valises au bord de l'océan, en Bretagne où elle joue, met en scène, écrit, intervient lors d'ateliers artistiques qui allient le rapport à l'oral et à l'écrit, au sein de la Compagnie Ni Plus Ni Moins, depuis 2017. Elle enseigne, donc, et entreprend d'allier l'écrit et l'oral au service d'associations, d'institutionnels, d'entreprises.

Pour Camille, le théâtre est une grande farce pour purger les peurs et les désirs des Hommes : une jouissance à l'instant T.



Inspiration graphique

«L'Araignée»

«Basculements, vues plongeantes, ombres portées, la géométrie des gravures de Pierre Collin est troublante - voire théâtrale -, et cela dès ses débuts à la Casa Velazquez à Madrid, dans les années 1980. Sur la plaque de cuivre son regard s'est fait photographique, fulgurant, proche d'un arrêt sur image, à l'opposé de la minutie habituelle des graveurs.

Son œuvre, constituée d'allers et retours entre dessin, peinture et gravure, s'inspire de son quotidien. Pierre Collin privilégie les sujets qui lui sont proches, il préfère l'endotique à l'exotique.»



«L'Araignée» Gravure originale de Pierre Collin
(coll. MFLS)

Collaboration artistique

Nathalie Penven, comédienne

Nathalie a 16 années de pratique théâtrale à son actif, elle débute son parcours au sein de la compagnie «la tasse de thé» d'Annie SCHINDLER à la Rochelle, puis de la compagnie «la baleine cargo» de Françoise GUILLAUMOND. Elle est également infirmière (I.D.E.) depuis 27 ans.

Elle rejoint la Compagnie Ni Plus Ni Moins, il y a cinq ans, au sein de laquelle elle développe des techniques d'improvisation et de créations théâtrales. C'est là, qu'elle rencontre Camille et qu'elles se choisissent pour créer le spectacle INTRANQUILLE ; elles avaient de nombreux sujets en commun à défendre sur le plateau.



« Le rôle de Seule me permet, pour la première fois, d'expérimenter le seul en scène, un rêve secret bien enfoui et que Camille a su deviner.

Il y a de chacune d'entre nous dans Seule : la lutteuse infatigable associé au regard perçant et percutant de Camille, metteure en scène, et la comédienne émotionnelle associée à la soignante militante de « l'humanité » que je suis.

Ce cocktail de femmes est aussi un pari pour parler, dénoncer, éduquer et aboutir à une résilience collective...

Et le théâtre dans tout ça ?

La pratique théâtrale est un moment de bienveillance et de récréation... elle offre des émotions singulières lors du passage à la scène.... »



Les propos du spectacle

« Le sujet est plombant à lui tout seul, le théâtre peut aider, grâce à ses artifices, en transformant la façon de le re-présenter. C'est ma tentative, à la suite de l'écriture du « Journal d'une Combattante Intranquille » Une expérience est une perception. Le théâtre doit rendre compte de l'universel. Il a donc fallu élaguer le texte, afin d'atteindre sa plus profonde moelle et les sujets que je souhaitais aborder dans cette forme artistique pour créer de l'émotion, sinon quoi ? »

Camille Génie

Les sujets dans le sujet ?

Le vivant
L'humain
La relation soignant - soigné
La mort
L'événement
La solitude
La magie
La survie

La boîte théâtre,
on y met dedans :

Le corps
Le son
Le micro
Les assises
La projection
La musique
Les arts graphiques

Intranquille SEUL(E) EN SCÈNE

Adapté et mis en scène par **CAMILLE GÉNIÉ**
d'après le roman « Journal d'une combattante intraquille »
avec Nathalie Penven

SYNOPSIS

Seule est chez elle ou ailleurs, elle rentre, elle sort, elle bouge dans 2 univers tantôt froid, tantôt chaud, sa chambre avec vue l'envoie de l'autre côté.

De l'autre côté : elle rit, elle mange, elle dort et elle se bat toujours, sans en avoir l'air...enfin, 100 doutes.

Un peu de disco, une valise bien utile, un animal de compagnie, pas mal de soignants, et un micro pour vous dire bien distinctement cette parenthèse de vie qui l'occupe en ce moment : son cancer.

Il n'y a finalement pas que 2 univers ici, peut-être 3 ou 4 ou mille tout au-tour, au lointain et au-delà du 4^{ème} mur : elle veut juste se réconforter et confirmer qu'elle n'est pas si SEULE, mais avec vous !

Création son **JÉRÉMIE CHAUVIN**
Création vidéo **PHANOU**
Aide à la chorégraphie **GWEN**
COLLECTION GRAPHIQUE DE MFLS



Les médecins

Jean de la Fontaine

Le médecin Tant-Pis allait voir un Malade
Que visitait aussi son Confrère Tant-Mieux.
Ce dernier espérait, quoique son Camarade
Soutînt que le Gisant irait voir ses aïeux.
Tous deux s'étant trouvés différents pour la cure,
Leur Malade paya le tribut à Nature,
Après qu'en ses conseils Tant-Pis eut été cru.
Ils triomphaient encor sur cette maladie.
L'un disait : Il est mort, je l'avais bien prévu.
S'il m'eût cru, disait l'autre, il serait plein de vie.

12^{ème} Fable du livre V - Jean de La Fontaine, 1668

Notes de mise en scène

Poser les actes, organiser la dramaturgie
en 6 tableaux, comme 6 temps...

Acte 1 Changement de parallèle

Acte 2 Chambre avec vue

Acte 3 Vie à bascule

Acte 4 L'aventure, c'est l'aventure

Acte 5 Et puis, la magie, sinon quoi ?

Acte 6 Retour parmi les vivants

Accessoires

Voyage = Valise

Volatile = Compagnon captif
et libertaire

Veste à paillettes = fête

Talons = femme

Micro = Cabaret et Confidence

Table à roulette = Porte cercueil

Chaises cliniques = repos ?

Espace

A cour, la vie irréelle

A jardin, la vie concrète

Ou l'inverse.

Influences musicales...

«Listen to the ground:
There is movement all around.
There is something goin down
And I can feel it.

On the waves of the air,
There is dancing out there.
If it's something we can share,
We can steal it.

And that sweet city woman,
She moves through the light,
Controlling my mind and my soul.»

Night Fever, Bee Gees - 1977

«C'est un ailleurs
C'est une chambre avec vue
C'est un ailleurs
Un lieu où j'ai vécu
Quelques bonheurs
Passés inaperçus
Quelques douceurs
Avec une inconnue
Que j'ai connue...»

*Chambre avec vue,
Benjamin Biolay & Keren Ann - 2000*

«Lève-toi c'est décidé,
laisse-moi te remplacer,
je vais prendre ta douleur.»

Ta Douleur, Camille - 2005



Inspiration graphique

« La mort du crabe »

« Formée à la gravure aux ateliers de la ville de Paris puis à l'atelier Frélaut-Lacourrière, Corinne Véret - Collin y croquera de nombreux artistes, puis travaillera avec des artistes de la movida Espagnole dans l'atelier Barbara à Barcelone.



« La mort du crabe » Gravure de Corinne Véret - Collin (coll. MFLS)

Si son travail dans les années 80 se décline plutôt en gravure puis en peinture, les papiers découpés en gravure puis les découpes, collages et volumes en peinture troubleront vite l'ordre établi des deux dimensions.

A partir des années 90, le fil de fer et le métal font leur apparition et deviennent vite ses outils de prédilection pour « dessiner dans l'espace ». Un fil qui crée des liens avant de continuer sa course, un fil qui rencontrera plus tard ses silhouettes et autres sujets. Une ligne qui commence en dessin mais le papier ne lui suffisant pas toujours, elle s'élanche dans l'espace et articule le vide autour de ses sujets puis sous l'effet de la lumière reprend sa trace d'ombre et retourne se coucher sur le papier.»



Diffusion du spectacle

Le spectacle a vocation à se produire et se présenter dans des lieux culturels, des associations, des unités de soins, hôpitaux, lieux de formation des soignants...

La metteuse en scène a re-vérifié, il y a bien 3 millions de français qui ont survécu à un cancer actuellement autour de nous. Si chacun a un papa ou une maman ou un frère ou une sœur ou un ami ou un collègue ou un professeur ou un médecin ou un cousin ou une tante, ça fait qu'on est tous concernés ! Et puis, on ne vous parle pas de la peine de ceux qui ont perdu le tiers des patients tués par cette même pathologie parmi les diagnostics annuels (400 000 cas).

En attendant que les épidémiologistes nous expliquent les raisons de ce mal, on peut aller au théâtre pour s'envoyer sur une autre parallèle et se confronter.

« Mots de Génie », entreprise fondée par Camille Génie propose également une lecture théâtrale « Mots de Patients » création issue de l'assemblage de témoignages de patients, grâce au concours du service d'hématologie clinique du CHU de Rennes, Pontchaillou.

Contact spectacle Intranquille


www.motsdegenie.com

camillegenie@gmail.com

06 50 59 45 11

La création de ce spectacle fut rendue concrète grâce au concours de l'association FAIRE FACE ENSEMBLE, qui a pour vocation d'aider les êtres humains touchés par le cancer (www.faire-face-ensemble.com) ainsi que la ville de Ploeren en Morbihan, la Compagnie de Théâtre Ni + Ni -, le soutien d'Arts en Scènes et du Théâtre de la lande.





« Nous allons mourir dans des endroits chics
Vers le milieu de l'après-midi, un grand classique
En quête d'énergies un peu dégueulasses
De défaillances, hors cadences, hyper angoisse »

Intranquillité, *Christine and the Queens*
extrait de l'album *Chaleur humaine*, 2014